

30th  
CONCERT  
2019

Best soloist award  
Competition



第30回記念名古屋演奏家育成塾コンサート

# 「ベストソリスト賞」コンペティション ファイナル

2019. 9/15日 13:30開演  
(13:00開場)

場所：名古屋市青少年文化センター・ナディアパーク11階  
アートピアホール

(地下鉄東山線下車徒歩7分、名城線矢場町下車徒歩5分) 電話 052 (265) 2088



古田友哉 (ピアノ)



秀平雄二 (ピアノ)



本多万祐子 (ピアノ)



伊藤香紀 (ピアノ)



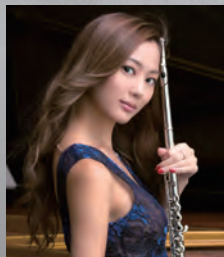
金田紗希里 (ピアノ)



木村洋子 (声楽)



佐藤綾音 (声楽)



古田汐里 (フルート)



前川礼奈 (マリンバ)



下島万乃 (チェロ)

氏名ABC順。演奏順ではありません

第1位 金メダル 賞金30万円  
第2位 銀メダル 賞金20万円  
第3位 銅メダル 賞金10万円

#### その他の副賞

- ・ベストソリスト名古屋市長認定賞 1名 賞状
- ・オーディエンス賞 (会場の聴衆より投票結果が最上位の者) 5万円
- ・審査員特別賞 若干名 賞状
- ・次回名古屋演奏家育成塾推進アドバイザー認定賞 1名 認定証 (推進アドバイザーとして第31回の育成塾コンサートの審査に加わる資格)
- ・中日新聞社賞 賞状

主催：名古屋演奏家育成塾実行委員会 (名古屋市 / 公益財団法人名古屋市文化振興事業団 / 特定非営利活動法人 日本室内楽アカデミー)・中日新聞社

後援：楽友会

◆TICKET 《全指定席》 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

前売り S席 ￥4,000  
A席 ￥3,000 学生 ￥2,000  
(当日 ￥500 増)

#### ◆プレイガイド

名古屋市文化振興事業団チケットガイド 052(249)9387

日本室内楽アカデミー 052(762)0666

<http://jacmusic.jp>

アイチケット 0570(00)5310

<https://clanago.com/i-ticket> (24時間予約可)

Nagoya Original Project  
for young musicians

お問い合わせ クラシック名古屋 052(678)5310  
名古屋演奏家育成塾実行委員会 tel:052(762)0068 fax:052(764)0666  
e-mail : jacmusic@jacmusic.jp

<http://www.jacmusic.jp>

# ファイナリスト FINALIST

名古屋演奏家育成塾はこの度30回を迎えます。過去の受賞者の中で、その後演奏活動を顕著に行っている塾生を対象に、第1次予選(動画)の審査を行ない、この度下記の10名がファイナリストとして出場いたします。「あなたは優秀な演奏家です」という称号を選ぶ「ベストソリスト賞」コンペティションです。

## 古田 友哉 (Pf)



### F. ショパン：幻想ポロネーズ Op.61

2018年、世界最大の音楽祭の一つであるザルツブルク音楽祭に出演し好評を博す。第19回名古屋演奏家育成塾にて名古屋市長賞、奨励賞、聴衆賞を受賞。第20回記念フェスティバルにてグランプリ市長賞受賞。その他、国内外にて受賞多数。(財)ヤマハ音楽振興会留学奨学生としてモーツァルトウム音楽大学で研鑽を積む。

## 秀平 雄二 (Pf)



### S. プロコフィエフ：ピアノソナタ第6番 イ長調 Op.82「戦争ソナタ」第1,4楽章

ソロリサイタルや協奏曲ソリストの他、室内楽や声楽の伴奏など、精力的に演奏活動を展開している。PTA第30回ピアノオーディション全国大会において萩原和子賞を受賞し、全国優秀者演奏会に出演。第29回名古屋演奏家育成塾において奨励賞受賞。山田貞夫音楽財団音楽賞特選受賞。名古屋芸術大学大学院修了。

## 本多 万祐子 (Pf)



### F. リスト：スペイン狂詩曲 S.254

名古屋市出身。セントラル愛知交響楽団と3度に渡りコンチェルトを共演。5度のリサイタルを始め、名古屋市文化振興事業団おめかしコンサート、ラ・フォル・ジュルネ、Tp オットー・ザウターとの共演他数多くのコンサートに出演。第12回名古屋演奏家育成塾では奨励賞受賞、第15・27回特別演奏出演。東京藝術大学大学院修了。

## 伊藤 香紀 (Pf)



### F. リスト：死の舞踏

WFMC加盟JNファンメル国際ピアノコンクール(スロヴァキア)2位の他、国内外にて多数上位入賞。第15回名古屋演奏家育成塾にて奨励賞及び名古屋市市長賞受賞。愛知県立明和高校、東京藝術大学卒業。ケルン音楽大学修士課程を最高位の成績にて修了。現在、パリ・エコールノルマル音楽院コンサーティスト課程にスカラシップ生として在籍。

## 金田 紗希里 (Pf)



### S. ラフマニノフ：楽興の時 Op.16より 1, 3, 4

2008年ウィーン国立音楽大学国際音楽セミナーにてJan Gottlieb Jiracek氏に師事。ディビラーコンクール第1位。第8回名古屋演奏家育成塾にて奨励賞、聴衆賞受賞。数々のオーケストラとピアノ協奏曲を共演。2017年ソロリサイタル開催。愛知県立芸術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。

## 木村 洋子 (m-sop)



### P. チャイコフスキー：「いや、ただ憧れを知る人のみが」 Op.6-6 オペラ「オルレアン」の少女より “そう、時は来た”

リサイタル2回、第九などのアルトソロに出演。第1回ロシア声楽コンクール第3位。第3回名古屋演奏家育成塾コンサート 奨励賞・聴衆賞受賞。第6回名古屋演奏家育成塾ガラコンサート 審査員特別賞受賞。名古屋演奏家育成塾第10回記念奨励賞受賞者によるガラコンサートに出演。愛知県立芸術大学音楽学部声楽科卒業。

伴奏者：渡辺理恵子

## 佐藤 綾音 (m-sop)

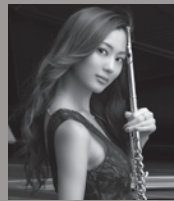


### R. シューマン：「愛の歌」 V. ベリニーニ：オペラ「カプレーティ家とモンテッキ家」より “たとえロメオがあなたの息子を殺したとしても”

第17回名古屋演奏家育成塾において奨励賞を受賞。2017年ドイツリートプログラムでリサイタルを行い好評を博す。米国独立記念日レセプションにて国歌斉唱。新人演奏会、モーツァルト「雀ミサ」アルトソロ、あいちトリエンナーレプロデュースオペラ等に多数出演。女声アンサンブルKlängeメンバー。愛知県立芸術大学音楽学部音楽科声楽専攻卒業。

伴奏者：江野 藍子

## 古田 汐里 (Fl)



### F. シューベルト：「しほめる花」の主題による序奏と変奏 Op.160

世界3大ミスコンテストの一つであるミス・ワールド・ジャパン2016ファイナリストに選出される。演奏活動のみならずモデル業もこなす。第21回名古屋演奏家育成塾にて奨励賞、聴衆賞受賞。愛知県立芸術大学を経て桐朋学園大学研究科修了。

伴奏者：古田 友哉

## 前川 礼奈 (mar)



### Emmanuel Sejourne：「Romantica」 Nebojsa Jovan Zivkovic：「Homo Balcanicus」

2016年に高円宮妃殿下御前演奏の栄を賜る。現在、地元四日市を中心に演奏活動を展開中。大学在学中、定期演奏会、修了演奏会等大学主催の演奏会に多数出演。セントラル愛知交響楽団と協演。第28回名古屋演奏家育成塾コンサート奨励賞受賞。2019年3月名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。

## 下島 万乃 (Vc)



### A. ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 短調 Op.104より 第1楽章

第72回全日本学生音楽コンクール東京大会チェロ部門大学の部第2位。エルガー：チェロ協奏曲を尾高忠明氏と共演。'18年ソロリサイタルを開催、好評を博す。「藝大定期室内楽第45回」に出演。第26回名古屋演奏家育成塾にて聴衆賞、奨励賞、名古屋市文化振興事業団賞を受賞。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学4年在学中。

伴奏者：下田 望

## 名古屋演奏家育成塾 実行委員会 EXECUTIV COMMITTEE

- 委員長 佐々木 侑利子 (ピアニスト・特定非営利活動法人 日本室内楽アカデミー理事長)
  - 副委員長 須田 寛 (東海旅客鉄道株式会社 相談役)
  - 副委員長 田中英成 (株式会社メニコン 代表執行役社長)
  - 委員 月東 靖詞 (名古屋市観光文化交流局文化歴史まちづくり部長)
  - 平野 幸久 (公益財団法人名古屋市文化振興事業団 理事長)
  - 松本 一彦 (公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団 専務理事)
  - 藤井 知昭 (音楽評論家)
  - 渡利 典子 (名古屋演奏家育成塾運営委員長)
  - 安田 武冲 (名古屋演奏家育成塾市民応援団長)
  - 海老原 優里 (名古屋演奏家育成塾運営委員)
- 2019年5月現在

## 名古屋演奏家育成塾 推進アドバイザー・特別顧問 JURY

- |                                    |                     |                          |
|------------------------------------|---------------------|--------------------------|
| 上原 宏 (音楽評論家)                       | 市川 絵理子 (明和高校音楽科講師)  | 伊藤 仁美 (ギロック協会主宰)         |
| 北垣 紀子 (菊里高校音楽科講師)                  | 筧 聡子 (東京二期会会員)      | 良幸 (岐阜聖徳学園大学名誉教授)        |
| 佐藤 恵子 (名古屋音楽大学学長)                  | 熊谷 恵美子 (愛知県立芸術大学教授) | 栗原 幸江 (名古屋音楽大学名誉教授)      |
| 杉浦 日出夫 (明和高校音楽科講師)                 | 佐野 翠 (菊里高校音楽科講師)    | 澤脇 達晴 (名古屋芸術大学教授)        |
| 竹内 雅一 (名古屋芸術大学大学院教授)               | 高木 直喜 (名古屋芸術大学教授)   | 竹内 梓 (明和高校音楽科講師)         |
| 西 典代 (明和高校音楽科講師、名古屋音楽大学講師)         | 竹本 義明 (名古屋芸術大学学長)   | 中沖 玲子 (パリ・エコールノルマル音楽院教授) |
| 日比 浩一 (名古屋フィルハーモニー交響楽団首席コンサートマスター) | 橋本 岳人 (愛知県立芸術大学准教授) | 波多野 均 (名古屋芸術大学客員教授)      |
| 森本 恵美子 (菊里高校音楽科講師、金城学院大学講師)        | 福本 泰之 (愛知県立芸術大学教授)  | 藤井 知昭 (音楽評論家)            |
| 渡利 典子 (名古屋演奏家育成塾運営委員長)             | 山下 勝 (名古屋芸術大学講師)    | 渡部 千枝 (名古屋二期会理事)         |

(審査は上記推進アドバイザーを中心に行ないます)