

『未来への序曲』～新生日本への道を探る～

3.11以降に芽生えた日本人の美德、変化してきた価値観に立脚した「全く新しい未来像」を各現場のトップがそれぞれの立場から、模索し討議するシンポジウムです。

日時 2012年1月29日(日) **場所** 愛知県芸術劇場 小ホール (地下1F)
13:30～15:30 (東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩3分 オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

第1部

未来を担う才能ある少女たちのコンサート

13:30～14:00

演奏 村田茉莉花 (Vn & Pf) 13才 足立真由 (Pf) 13才

曲目 / ショパン：バラード 第3番 リスト：タランテラ ヴィターリ：シャコンヌ



第2部

シンポジウム『未来への序曲 — 新生日本の道を探る』

14:15～15:30



パネラー

河村たかし 名古屋市長

花木義麿 オークマ株式会社 代表取締役社長

福智寿彦 医療法人福智会 理事長、精神科医



コーディネーター 佐々木 仔利子

テレビ愛知番組『未来への序曲—金言の庭』キャスター
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長、ピアニスト

主催：テレビ愛知株式会社

共催：社団法人環境創造研究センター 特定非営利活動法人 日本室内楽アカデミー

協賛：日本室内楽アカデミー楽友会

スタッフ／演出：小島紀夫 舞台監督：岡田一彦 運営：株式会社ヒューマンフライト

お問合せ／クラシック名古屋 Tel:052-678-5310

テレビ愛知「未来への序曲 — シンポジウム」係り FAX 052-678-5330

※定員なり次第締め切らせていただきます。当日はこのFAX用紙をお持ち下さい。(1枚で2名入場できます。)

※下記情報はシンポジウム以外には使用いたしません。

ご芳名	2名	1名
ご住所		
TEL	FAX	

※シンポジウムの様子は、テレビ愛知で毎週土曜日 午前6時50分から放送中の番組『未来への序曲～金言の庭～』にて、2月末に2週にわたり放送の予定です。

※下記ホームページからもお申し込みできます。

未来への序曲—新生日本への道を探る

CONTENTS

2011年3月に発生した未曾有の大震災。閉塞気味だった日本経済に決定的な打撃を与えたばかりでなく、未来への不安、国への不信など日本人の心にもこれまでにない大きな影を落としました。しかしこれがきっかけとなり、足元を見つめ直した新たな価値観が生まれつつあるのも事実です。

声高に叫ばれる「日本再生」。

それは決して「昔はよかった」と右肩上がりを求められたこれまでの日本の姿に戻るのではなく、改めて見直された日本人の美徳、新しい価値観に立脚した「全く新しい日本の未来像」を模索することではないでしょうか。企業のあり方、人々の心のケア、そしてそれらを支える行政のあり方。

今、まさにさまざまな問題と最前線で取り組んでおられるトップランナー3人に、それぞれの立場から描く「新生日本」の姿とそれを切り開くアイデアをうかがいます。

パネラー



名古屋市長 河村 たかし

ますます重要性を増す地方自治。中央にも大きな影響を与える大都市名古屋の行政の長として日本の未来像をどう描くのか？ そのためにこれから必要なものは何か？



オークマ株式会社 代表取締役社長 花本 義麿

トップを走り続ける日本のモノ作りを支える工作機器メーカー。日本の産業、企業のあり方、そして日本が誇ってきたモノ作りはこれからどうなっていくのか？



医療法人 福智会 理事長 福智 寿彦

ストレスフルな現代、超高齢化社会に対応した精神医療の取り組みとは…。こころの安寧は果たしてやってくるのか？

コーディネーター



『未来への序曲～金言の庭～』番組キャスター 佐々木 仔利子

音楽家佐々木仔利子は東西の各界のVIP300名余りとの対談番組で、キャスター歴10年目を迎えた経験から、3名のパネリストにせまります。

未来を担う才能ある少女たち



村田 茉莉花 (Vn & Pf)

ピアノとヴァイオリンの二つの楽器で全日本学生音楽コンクール、大阪国際音楽コンクールで上位入賞。



足立 真由 (Pf)

全日本学生音楽コンクール第1位、石川国際ピアノコンクール金賞。